浅谈西洋唱法“关闭技术”在民族男高音中的演唱运用

李凌利

（成都大学 中国东盟艺术学院，四川 成都 610106）

摘要：意大利男高音歌唱家们为了解决男高音在演唱高音时吃力，经过不断的探索与实践总结出了一种解决高音困难的技巧“关闭”。这种技巧在演唱中应用广泛，对于解决男高音演唱中的问题具有重要参考价值。

关键词：民族男高音；美声唱法；“关闭”技术

一、前言

我国地大物博，幅员辽阔，是一个多民族的国家，不同的地域、民族、方言等都有各自鲜明的特点。从东北边陲，到西南边疆，各地都散发着自己独特的歌声，除了传统的号子、山歌、小调等民谣体裁之外，也吸收了戏曲、曲艺的演唱技巧融入其中，形成了一套相对科学的、符合中国人审美的、适应中国风土人情的演唱方法。这次新派传统唱法在各大音乐学院的教材中得以发展并一直沿用至今。

二、民族男高音“关闭”的根本原因

通过中央电视台的青年歌手大赛的美声唱法、民族唱法、通俗唱法等各类唱法的分类被广大观众熟知，其中民族唱法作为我国的本土演唱形式有着非常好的群众基础，深受广大人民喜爱。在西洋唱法中把男高音声部比喻成金字塔的塔尖、黄金小号，从中不难看出男高音的稀缺，在西洋歌剧和歌剧中的男高音大部分都是主角饰演者，英雄等角色，这也是男高音声部的魅力所在。男高音在一首歌曲中唱出完整的高音声部有其特殊性，而且高音声部是所有观众的心，并通过热烈的掌声，被要求返场演唱。央视创办的歌剧大赛涌现了一批民族唱法的歌唱家，其中民族男高音非常稀少，再来看看金钟奖、文化奖等国内歌唱比赛的获奖者中，大多女多男少，造成这一局面的原因有以下几个方面：

1. 男高音的训练因为生理结构的不同相比女高音要求要难得多。因为男高音在演唱高音时声带比女高音重得多，而女高音则是假声比例多。再就是男生有喉结，稳定喉头在中低声区的训练是非常重要的，只有稳定喉头后自然突出的打开喉咙在演唱高音时才会出现－喊、挤、卡、勒、提喉等问题才能获得一个松软自自然的声音，民族唱法的前身其实是民间唱法也就是在弟子赛中由老师传授的原始唱法，这种演唱法极有地域色彩，风格性极强，同时保留了传统歌谣，小调的原汁原味以及汉、韵、行腔、方言等特点，让人一听就知道是哪个民族，哪个地区的。

2. 随着歌剧艺术的不断发展与盛行，意大利的男高音唱腔

作者简介：李凌利（1980-），男，黑龙江鹤岗人，硕士研究生，国家二级演员，副教授。成都大学-中国东盟艺术学院教师。研究方向：民族声乐演唱与教学。
强，地域风格性强，所以很难做到归类同一，直到经过歌唱家的实践和各大音乐学院声乐教育家的研究，借鉴与探索形成了适合中国民族男高音的演唱方法，这种方法既能演唱风格性强的地方民族音乐又能演唱中国的艺术歌曲、创作歌曲，并在男高音的音声点以后加入了关闭的演唱技巧，使声音的高音音区、中、低音的问题得到了解决，也符合了大众的审美，并被广泛认可。

四、“关闭”技术与中国唱法的结合

随着意大利歌剧唱法的传入，“关闭”这种演唱技术在70年代被中国的广大男高音所推崇，可以说是“无人不提，无人不用，无人不学”。学习美声的男高音私下交流切磋的也是如何能掌握这种既能扩展音区、又能使高音更加辉煌、音色更加优美演唱技巧。而一些民族男高音唱法的歌者也在不断地研究和探索，怎么能够把这种演唱的技巧与中国传统的演唱风格和语言习惯更好的结合做到“洋为中用”。这一时期著名的音乐家、教育家、歌唱家、林俊英先生经过多年的舞台实践与探索总结出一套以训练声腔力量、增强歌唱机能状态的“唱法”“练声训练体系”。“关闭”技术就是建立在歌手要有很强的音腔力量，才能通过音声点的转换将高音送到头顶。

著名歌唱家李双江先生把意大利关闭技巧和中国的演唱方法结合得非常完善，李双江毕业于中央音乐学院也是接触意大利“关闭”技术较早的歌唱家，加上他本身声音条件、音乐感觉非常好，演唱了许多脍炙人口的优秀的民族声乐作品，他演唱的《威士忌酒》中第二句“流浪者”的“回”是一个高音是钢琴C2组的A，他的声音是立起来的利用音腔的力量把声音“关闭”到了头腔，“流水”则又回到自然流畅的中声区状态了，最后的歌词“水向前”这几个字小字组的B-A-Ba 李老师也通过关闭技术把高音唱的非常完美，成为后来男高音学习的典范。

著名歌唱家郁钧剑先生也是将关闭技术运用到自己的演唱中的典范，他的代表作《想你心里话》中声区咬字清晰、亲切，符合我们语言的归音特点，高音区“我要把这夜的”“卫”音高到了钢琴小字组的A，也是通过“关闭”技术得到了辉煌又穿透力、又有漂亮音色的高音。

但不是所有的民族男高音都适合这种“关闭”的技术，因为中国民族唱法的特殊性，民族男高音嗓音条件、生理结构、以及民族地域不同大部分男高音因为个体差异音声点也不尽相同，一般都在E-F换声，也有的在G或ba这个音。也有的男高音属于嗓音偏向小号男高音，嗓音条件好，地域性比较强的男高音根本不会换声，演唱高音非常方便并不需关闭也能唱的很高，像山西“羊倌歌王”石占明、“湖南高腔山歌唱法的”何继光、“陕北歌王”王向荣等，所以民族男高音的演唱是多样性的，并不是一种，要看歌手的地域、民族、方言、嗓音条件，而“关闭”作为一种外来技术，我们是需要借鉴和学习，并正确的运用到我们演唱中来，这种技术经过实践最适合中国的艺术歌曲、民族歌剧以及风格性更强的创作歌曲，并被大众接受。

五、结语

影视演员都希望通过自己演技去塑造各种性格、年龄的人物，一个好的民族男高音也希望自己能够演唱各种类型、风格的民族歌曲，像傣族的“长号”、陕北的“腔腔”、藏族的“小号”、美声的“关闭”等都是不同的演唱技术，在合适的自己的嗓音条件，能灵活运用，与歌曲完美结合，并达到较好的演唱水平。而“关闭”技术只是解决音高的一种手段，我们最终还是要回归到我们民族的演唱体系来，我们学习和借鉴所有对民族声乐有帮助的艺术门类，只有“海纳百川”才能做到“百家争鸣，百花齐放”，从而增加我们的民族自信，民族认同感，才能使我们民族的歌声响彻世界！

参考文献：