二胡演奏中气息的运用探析

马国媛

（安徽省安庆市怀宁县黄梅戏艺术中心，安徽 怀宁 246121）

摘要：二胡演奏者要学会运用气息，对气息的运用，直接影响着演奏者在演奏中的各种状态，如呼吸、力度、表情等。正确的气息运用是演奏者表现作品的重要手段，也是提高演奏水平的关键。本文将从二胡演奏中气息的运用方法、气息的控制、气息的运用技巧等方面，深入探讨气息在二胡演奏中的作用和运用方法。

关键词：二胡；演奏；气息

一、前言

演奏者对气息的运用会对二胡演奏的效果产生很大影响，气息的运用在演奏中具有重要的作用。演奏者对气息的运用能更好地控制自己的呼吸状态，使演奏更加流畅、自然。

二、气运呼吸运用对二胡演奏的重要性

气息在二胡演奏中起着至关重要的作用，气息的运用可以更好地控制二胡演奏的力度、速度和情感。正确的气息运用可以使演奏更加流畅、自然，使演奏者在演奏中更好地把握音乐的节奏和情感。

三、二胡演奏中气息运用的相关要素

（一）心态要素

心态对于任何事情都是至关重要的，在演奏中更是如此。演奏者的心态和情绪对气息的运用会产生重要影响。心态的平和、放松可以使演奏者更好地把握音乐的节奏和情感。

（二）呼吸要素

二胡演奏者在演奏中，需要通过呼吸的控制来调节自己的节奏和感情。正确的呼吸控制可以使演奏更加自然、流畅。
出体内，在接拉弓时要吸入空气，推弓和拉弓的动作实质上就是放和收的动作，对到气息上就是呼气和吸气。演奏者要根据演奏作品的情绪变化调整自身的动作，例如，演奏者在演奏《小花歌》时，作品整体都处于比较欢快的氛围中，演奏者要将平稳的呼吸状态改变成快速呼吸的状态，同时要加快推拉弓的速度和按弦的频率，使气息、动作与二胡音乐作品完美融合到一起。

（三）二胡演奏的气息运用技巧

二胡演奏不仅需要演奏者熟练使用演奏技巧，还要求演奏者掌握气息运用技巧，在演奏中灵活变换各种技巧能够使二胡音乐作品更加丰富，通过使用各种技巧来控制气息是二胡演奏的基础，也是保证二胡演奏效果的重要条件。演奏者在演奏过程中是否能够对二胡演奏产生较大影响，如果没有控制好自身的气息，会对手演奏者的动作和心态带来影响，进而影响演奏技巧的发挥和演奏效果的呈现。演奏者要将气息与二胡音乐作品融为一体，通过气息技巧的运用表达出作品的意境和美感。因此，演奏者应加强掌握二胡演奏中运用各种呼吸技巧，保证呼吸的完整性和符合性，如果呼吸过程中出现了短暂的脱节，会使音乐作品也表现出断断续续的效果，所以演奏者在气息和作品都要保持连贯性，通过合理调整呼吸来保证呼吸的连续，使二胡演奏更加流畅。

（四）注意运用情的情感表达

二胡演奏者在运用气息技巧控制和调整气息的时候需要注意音乐作品的具体情境，演奏者要通过气息的控制来表达音乐作品本身的情感和意境。气气是表达作品情感的基础，当演奏者的气息发生变化时，说明二胡音乐作品的情绪和情感也发生了变化，所以二胡演奏者要根据不同音乐作品的不同情感变化对气息的平稳性和呼吸的强弱进行调整和控制，在演奏之前要充分了解二胡作品的创作背景，对音乐作品进行解读和分析，全面掌握作品中的情感变化特征，在演奏中相应地进行演奏技巧的变化和气息的变化，使音乐作品更加生动和真实。一个好的演奏者能够精准把握作品的情感，可以在不同的乐章中灵活变换气息和技巧，使自身与音乐融为一体，这样才能带动听众的情感，使人和音乐都处于统一的意境和氛围中。

（五）二胡演奏的气息练习

演奏者在正式演出时对气息的有效控制和灵活运用离不开日常的气息练习，演奏者通过长时期的气息练习能够更加熟练地运用气息，在演奏的时候能够更快地调整气息，很多练习气息者刚开始需要刻意控制自己的气息，而经过长期练习的演奏者能够下意识地对气息进行控制，将气息的运用变成身体的本能反应，优秀的演奏者能够将意念、心态和动作统一起来，在进行二胡演奏的时候以意念带动气息和动作，使二胡演奏更加流畅和自然，不会因为刻意地控制呼吸而分散演奏时的注意力，导致音乐出现僵硬和断断续续的形态。演奏者可以在演奏前进行气息控制的练习，掌握演奏的规范坐姿，将身体调整到舒适的形态，使气息和心态沉下来，演奏者还可以在演奏过程中进行气息练习，根据不同的作品综合运用吸力呼吸方法和腹式呼吸方法，掌握不同呼吸方法的要领和配合的动作。

（六）气息与音色的配合

二胡演奏的气息会对手演奏技巧和二胡的音色产生一定影响。二胡演奏时会根据演奏方式的不同而呈现出不同的音色类型，如音色的柔韧变化、深沉变化、虚实变化、尖圆变化等，演奏者通过调整气息和动作的使二胡的音色发生变化，通过丰富的音色来表现二胡音乐作品的情感和意境。在表达活跃和轻松的音乐作品时，演奏者可以用单边呼吸的方式演奏出较“亮”音色，在表达紧张和深沉的音乐作品时，可以用腹式呼吸的方式演奏较“圆”音色。

五、结语

二胡演奏者的演奏过程实质上就是二胡音乐作品的再创造过程，每位二胡演奏者对同一个音乐作品都会有不同的理解，因此在作品演奏技巧的运用上和表达方式上都会有不同的处理，而演奏者的不同技巧和不同感受会通过演奏时的气息反映出来，合理运用气息技巧能够保证二胡演奏更加丰富，使二胡作品更具感染力，演奏者通过气息的调整能够让听众进入更加真实的二胡音乐世界中。

注释：
①曲城城. 关于二胡演奏中气息的运用分析 [ J ] . 艺术学刊，2020 (33)：174-175。
②丁红霞. 浅谈二胡演奏中气息的运用 [ J ] . 明日风尚，2019(17)：118。
③肖艳. 二胡演奏中气息的运用与探究 [ J ] . 艺术学刊，2019(07)：54-55。